



UN JOUR

LE CONFINEMENT

JcR

© Images et textes : Jean-Christoph Rousseau

© Préface : Michel Cantal-Dupart

Août 2020

Photo de couverture : Suisse Versoix Lac Léman 25 mai 2012

UN JOUR

LE CONFINEMENT

JcR

Merci à Lise pour son regard pertinent

AVANT-PROPOS

Je suis à Nantes
Confiné
Réagir
Immédiatement envie de se raccrocher au monde
Se dire que je ne suis pas seul
Que j'existe encore alors que peut-être je n'existerai plus

Ce n'est pas un journal du confinement
Juste une humeur quotidienne avec des règles du jeu
Un jour (une astreinte matinale)
Une photo (tirée de mes archives, plutôt récente)
Quelques mots assemblés (une divagation de l'esprit au gré du temps)

Pas de lien direct nécessaire entre la photo et les mots
Comme donner des nouvelles à des correspondants imaginaires aux quatre coins du monde
Un jeu de miroirs entre l'ici et l'ailleurs
Un voyage intérieur et lointain

Une photo par jour ouvre une fenêtre sur d'autres horizons
Des images du passé sans nostalgie apaisent un quotidien routinier confiné
Changer les images du monde on le sait c'est un peu essayer de changer le monde

Le confinement est un déclat
Le système que l'on croyait inarrêtable est suspendu à un virus
La crise sanitaire et ses morts quotidiens sont un premier avertissement d'un monde dérégulé
Elle doit nous permettre de sortir de notre aveuglement sur la mutation écologique irréversible en cours

La chance d'ouvrir un diaphragme sur un monde nouveau
Je suis vivant

« Je dirai ce que j'ai pensé tout comme il m'est venu et avec aussi peu de liaison que les idées de la veille en ont d'ordinaire avec celles du lendemain. »

Jean-Jacques Rousseau *Les rêveries du promeneur solitaire*

L'ESPRIT DE LIBERTÉ

Dès les premières lignes de l'Avant Propos, je plonge dans textes et images qui ponctuent ces « Cinquante cinq jours de Nantes » où seules les fenêtres offrent des perspectives qui d'ailleurs s'encombrent à la mesure du Printemps qui forcent les feuilles à exploser des bourgeons des arbres. C'est une description de moments uniques, liés à une situation qui frappe le Monde. Ce virus, le Covid 19, qui tranche les vies avec sa faux mortelle, alors que l'air se purifie, l'eau se clarifie, la nature reprend son espace et ses vols. Situation inespérée pour un Urbaniste, Architecte des hommes dans leurs espaces. Il expérimente en vrai un écosystème qu'il cherche en permanence à mettre en place !

En piochant dans ses archives photographiques, Jean-Christoph, aidé par la pertinence de Lise, révèle un sens subtil à son confinement.

Son opéra s'ouvre le premier jour sur un érable émergeant de l'hiver, son final c'est le même arbre touffu qui va s'enfoncer vers l'été. Les clichés expriment ses désirs et ses convictions. Ils suivent le cycle de son arbre : plutôt le soleil, les vacances et les voyages découvertes. La majorité des photos sont prises en Août. Il est suivi de près par le mois d'Octobre, certainement parce qu'il est le mois des couleurs, même en noir et blanc. Significative la maigre présence des mois de confinement : Mars, Avril et Mai.

L'immobilité de l'auteur, observateur de ce temps, ne bouleverse pas sa chambre noire. En positionnant l'origine de ces instantanées sur une mappemonde, ses penchants se manifestent. Plus de vingt regardent vers le Sud et seulement neuf vers le Nord. Comme il croit aux grands soirs plutôt qu'aux petits matins, suivant la course du soleil, trois illustrent le levant contre douze le couchant : c'est son rêve américain !

Collection de paysages urbains ponctués de quelques originaux : un miroir à Helsinki, trois enfants à Casablanca, un flou le treizième jour l'Origine du monde à Paris. Un seul intérieur, mais quelle perspective, l'immense charpente en fonte de la Cathédrale de Chartres. Ce 4 Septembre 2015, j'étais à côté du photographe quand il a saisi cette merveilleuse voûte métallique. Une vision révélée par une exceptionnelle visite de cette prouesse qui libère de la lourdeur des poutres en bois et empêche des mises à feu trop faciles.

En parcourant ces textes qui marquent un quotidien personnel, je ne peux m'empêcher d'imaginer la place que cette performance prendra dans ma bibliothèque. J'y ai quelques rayonnages réservés aux livres d'amis .Il s'intercalera opportunément entre « la couleur d'une ville » du peintre Pierre Perron et « Les dessins politiques » de Siné, deux livres de peintures et de dessins orientés. Cela composera une série de trois livres que vous pourrez ouvrir à n'importe quelle page, elle suscitera un imaginaire, des motifs d'évasion...

Michel CANTAL-DUPART
Saugnac et Muret
Août 2020

JOUR 1

17 MARS 2020

FRANCE NANTES 17 MARS 2020



INTÉRIEUR CHAMBRE

Chambre avec vue sur jardin

Ce pourrait être l'annonce d'un printemps paisible

Le Covid-19 impose une situation mondiale inédite qui touche chacun d'entre nous

Le confinement

JOUR 2

18 MARS 2020

FRANCE GRASSE 17 JANVIER 2014



TEMPS INCERTAIN

Étrange atmosphère ce matin-là depuis le balcon de l'hôtel de ville

On attendait le maire

L'impression d'être dans une bulle blanche qui brouille l'horizon

Peut-on réaliser encore que l'on va rester enfermer un temps certain ?

JOUR 3

19 MARS 2020

FINLANDE HELSINKI 21 JUILLET 2016



PEUR

Un réflexe normal, animal presque, de vouloir s'échapper de cette condition

Ce n'est que le 3ème jour mais déjà ce sentiment de perdre ses repères même si finalement vivre ou travailler chez soi peut être assez familier

J'ai peur

JOUR 4
20 MARS 2020

FRANCE NANTES 18 AOÛT 2018



INTROSPECTION RÉTROSPECTIVE

Je revois Nantes ces lieux familiers, cette envie de cinéma au début cette rencontre avec Agnès Varda dans le garage Demy pour être assistant-réalisateur sur Jacquot de Nantes.

Ça ne s'est pas fait j'ai pris une autre voie

Je ne sais pas si je regrette

Ai-je vraiment choisi ?

Je ne crois pas qu'on soit libre

JOUR 5

21 MARS 2020

ÉTATS-UNIS LOS ANGELES 6 NOVEMBRE 2011



OFF LIMITS

Varda me fait penser à l'Amérique à ses films de la côte Ouest *Lions Love* tourné pendant la période hippie à Hollywood mais surtout plus tard *Mur Murs* et son miroir intime *Documenteur*

Elle tournait à Venice une femme seule abandonnée dans une maison face au Pacifique

J'étais à Los Angeles sur les collines d'Hollywood dans la Stalh House un programme de maisons industrialisées pour la middle-class américaine des années 60 au loin le même océan

Sans doute étais-je déjà seul ? La photographie nous raconte

JOUR 6

22 MARS 2020

FRANCE ARLES 8 AOÛT 2014



PARADE

Pourquoi faire une photo ?

Pour tenter de mettre de l'ordre dans ce monde qui me dépasse

Pour se dire que la situation m'a ému comme un film de Jacques Tati

Pour montrer les autres parce que sa vie est trop dure à écrire

Pour se voir démiurge et esquiver le temps comme une parade ultime

Pour tenter d'échapper à la mort sans doute

JOUR 7
23 MARS 2020

MAROC CASABLANCA 11 FÉVRIER 2019



AU PIED DE CHEZ SOI

Je devais retourner à Casablanca à la mi-mars de cette année 2020

Pas de sortie hors les frontières pas de sortie hors de chez soi sauf motifs exceptionnels ou de première nécessité

Il faut que l'on invente la vi(II)e au pied de chez soi

JOUR 8

24 MARS 2020

FRANCE NICE 19 OCTOBRE 2014



DISTANCE

Les gens me font peur

Finalement rester confiné doit me convenir

Je crois que c'est une question de distance spatiale et non sociale qui me préoccupe

Quelle est la bonne distance pour photographier les gens ?

C'est l'espace entre les gens qui m'intéresse

JOUR 9

25 MARS 2020

MAROC CASABLANCA 28 OCTOBRE 2012



REGARD

Je ne photographie jamais d'enfant et non plus jamais d'aussi près
C'est indécent

Garder la bonne distance

J'étais au pied de l'immeuble Nid d'abeille en périphérie de Casablanca une tentative louable de créer des appartements avec des patios au final tous les espaces ouverts ont été fermés

Pourquoi montrer une photo ?

JOUR 10

26 MARS 2020

FRANCE SOULAC SUR MER 6 AOÛT 2014



VOYAGE IMPOSSIBLE
Il faut tout remettre en cause
Inventer un nouvel art de voyager
La vraie vie est là
Tout près

JOUR 11

27 MARS 2020

PORTUGAL LISBONNE 8 AOÛT 2019



SELFIE

Je suis là

Vous êtes ailleurs

Je voudrais être ailleurs

JOUR 12

28 MARS 2020

FRANCE CHARTRES CATHÉDRALE CHARPENTE 4 SEPTEMBRE 2015



CATHÉDRALE

Au douzième jour je suis sorti pour la première fois

Les rues sont comme des cathédrales à ciel ouvert silencieuses vides contemplatives

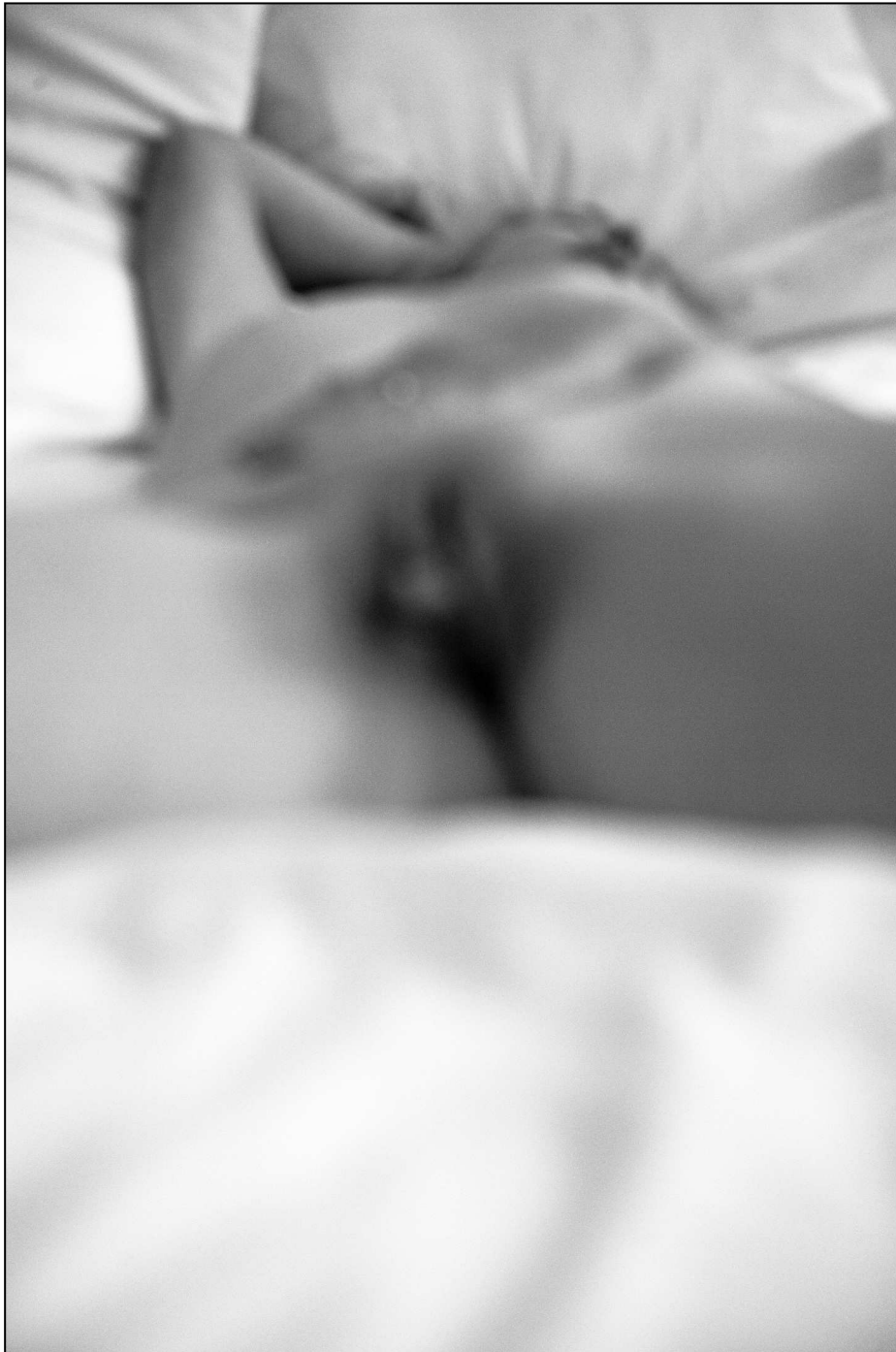
Les gens aux balcons se recueillent

La ville se repent

JOUR 13

29 MARS 2020

FRANCE PARIS 23 DÉCEMBRE 2018



ORIGINE

L'origine du (nouveau) monde ?

JOUR 14

30 MARS 2020

ÉTATS-UNIS DETROIT 28 OCTOBRE 2017



TOUT CHANGE

Certains pensent que rien ne peut changer
Pourtant le train du libéralisme s'est arrêté brusquement
Toutes nos certitudes sont ébranlées notre société plus fragile
On se barricade chez soi
Les animaux reviennent dans les villes

JOUR 15

31 MARS 2020

ÉTATS-UNIS DETROIT 28 OCTOBRE 2017



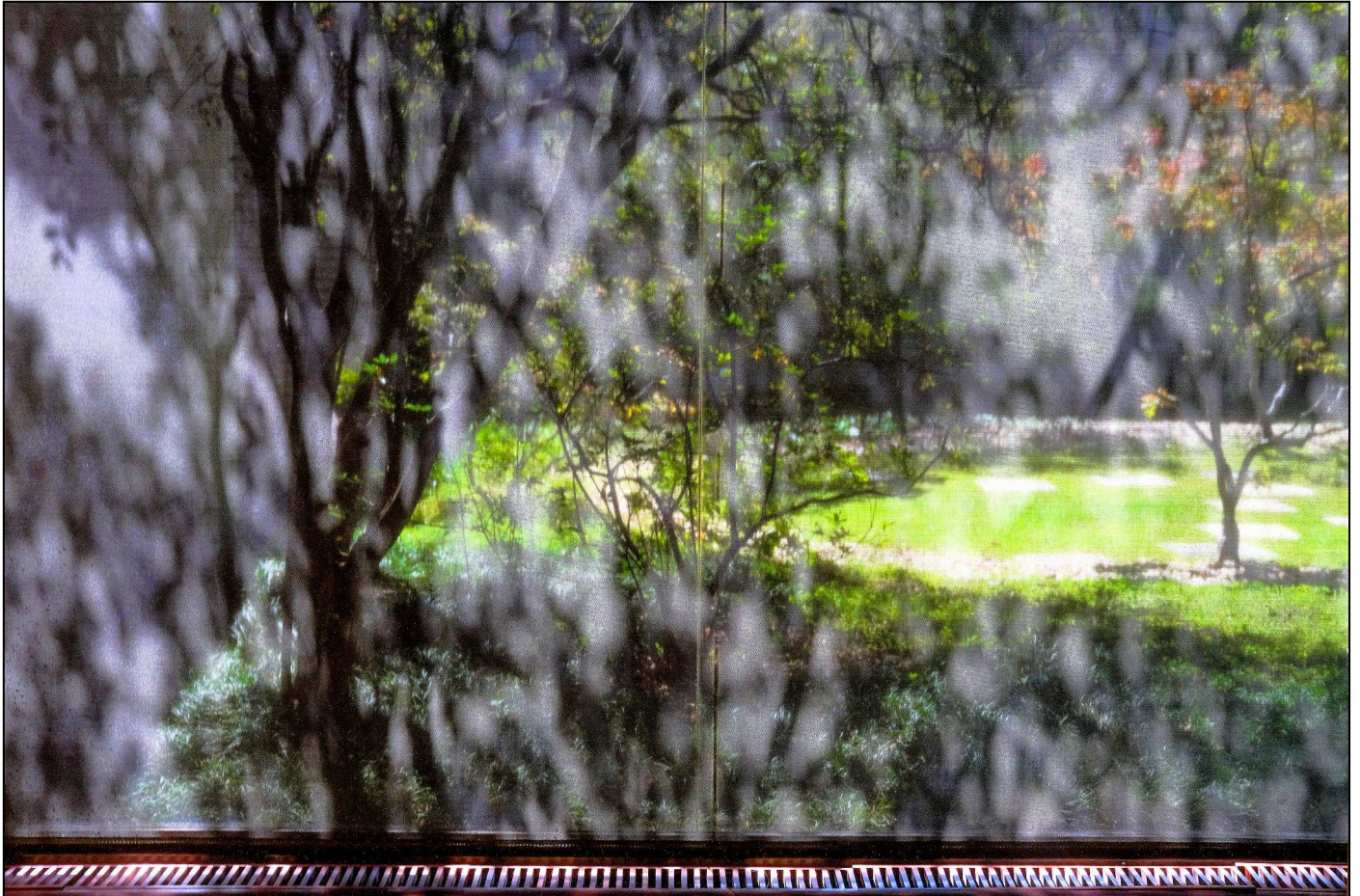
RIEN NE CHANGE

Pour quel monde d'après ? Pire que celui d'avant ? Mais avant quoi ? Les manifestations des gilets jaunes de 2019 ? Une démocratie qui élit son président avec 16% de sa population ? La crise financière de 2008 ? L'effondrement du mur de Berlin ? Mai 68 ? L'assassinat de Luther King ? La bombe d'Hiroshima ? Chacun a sa propre mémoire des luttes humaines
Échapper à l'effacement des mémoires
Tout doit changer

JOUR 16

1^{er} AVRIL 2020

PORTUGAL LISBONNE FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN 14 AOÛT 2019



ART
L'art est partout, m'enveloppe
Le paysage s'invite aussi
Cette continuité intérieure-extérieure est indispensable à notre condition humaine
L'art change notre nature

JOUR 17

2 AVRIL 2020

LAOS SUR LA ROUTE DE VIENTIANE 1^{er} FÉVRIER 2014



PRISON

Un paysage sinistrement anthropisé

Plus de deux semaines d'enfermement un enfermement relatif

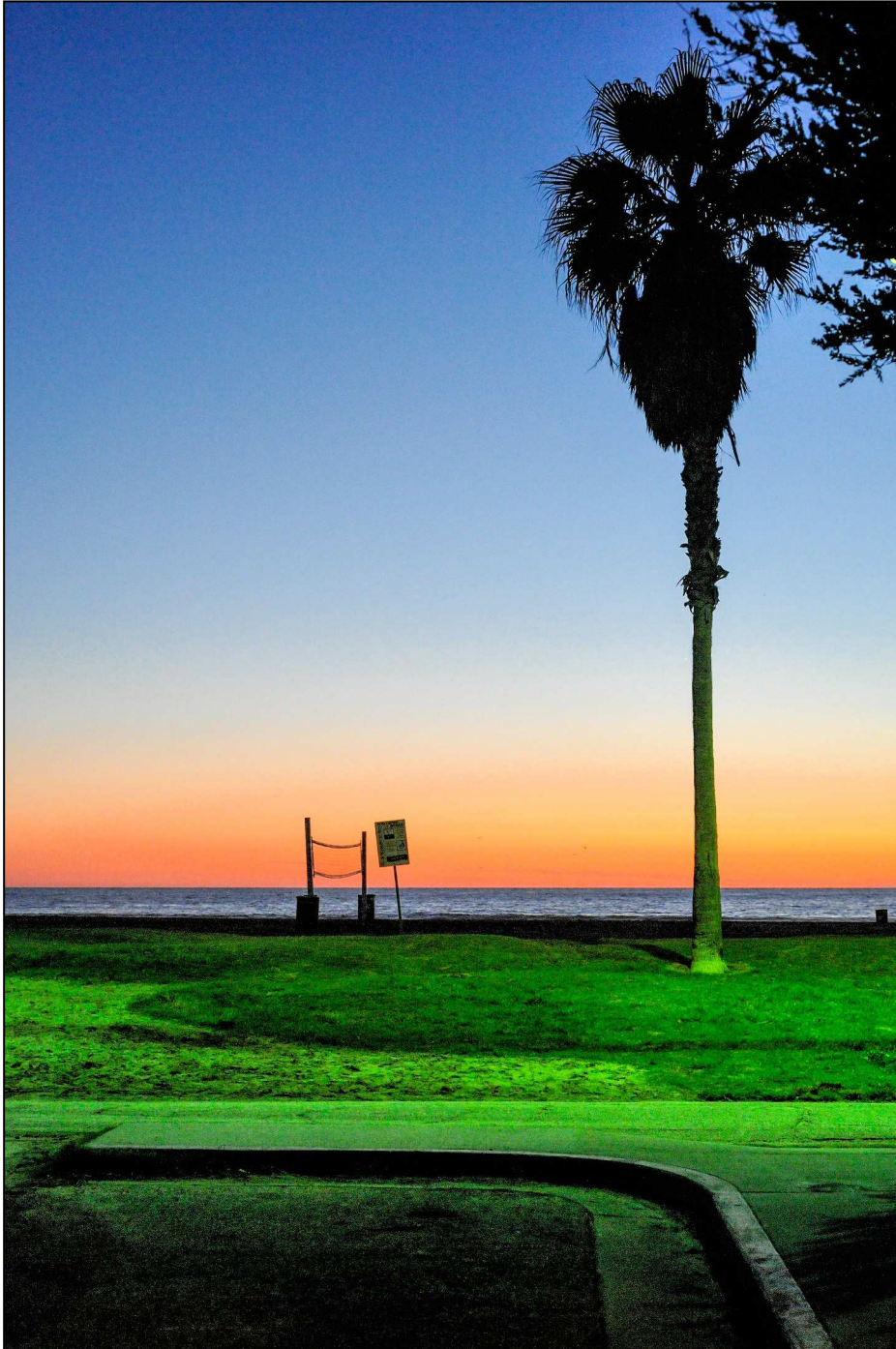
Incomparable entre une maison à la campagne avec jardin et un appartement en banlieue sans balcon ni terrasse

Il faut réinventer la ville

Le droit à la ville

JOUR 18
3 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS SANTA MONICA 8 NOVEMBRE 2011



POP

Quelques aberrations chromatiques dessinent une ambiance pop art
Ce n'est pas si mal pour un vendredi un peu gris
Mon esprit commence à divaguer
Invente des paysages irréels

JOUR 19
4 AVRIL 2020

CANADA RIVIÈRE SASKATCHEWAN 3 NOVEMBRE 2011



MÉTAMORPHOSE

Je pense à Kafka, j'ai peur de me réveiller le matin transformé

Que l'on devienne étranger les uns des autres

Un microcosme invisible pourra-t-il changer un macrocosme présomptueux ?

La nature nous rappelle à l'ordre

JOUR 20

5 AVRIL 2020

FRANCE ARLES PRES DU PONT VAN GOGH 10 AOÛT 2014



UTOPIE RÉALISTE

Pour des jours heureux

Une solidarité pour les plus démunis une volonté de passer l'environnement comme un impératif universel une démocratie directe citoyenne non reductible affranchie de tout carriérisme le respect de l'égalité de chacun devant la loi une éducation et une culture pour tous le principe de subordination des intérêts privés à l'intérêt général

JOUR 21
6 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS LOS ANGELES 6 NOVEMBRE 2011



DÉJÀ

Une quatrième semaine qui commence

Un arbre ensoleillé pour changer une journée pluvieuse et le reste

JOUR 22
7 AVRIL 2020

ITALIE ROME 19 FÉVRIER 2017



CONDITION

Peu de raison de sortir par cette grisaille

Restons confinés

Une rue sortie de Fellini-Roma. une tonalité actuelle entre légèreté et gravité

Les images me sauvent

JOUR 23

8 AVRIL 2020

PORTUGAL LISBONNE 10 AOÛT 2019



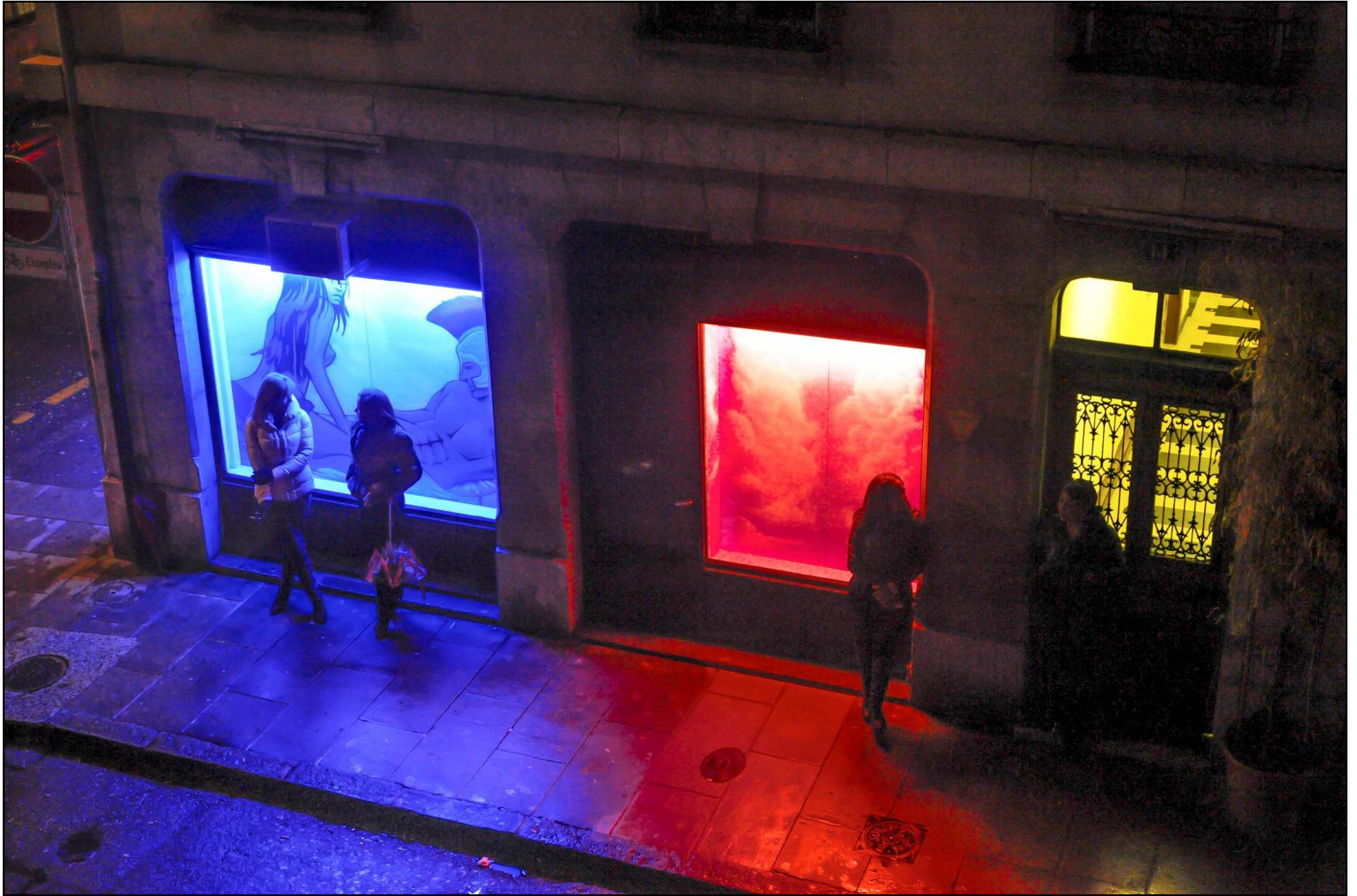
FENÊTRES

Entre le confinement social de notre smartphone et le confinement culturel du musée
Choisir son propre paysage ouvert sur le monde ?

JOUR 24

9 AVRIL 2020

SUISSE GENÈVE 23 AVRIL 2012



JOUR NUIT

Les jours s'égrènent toujours les mêmes
Une photo par jour pour changer un peu les jours
Une nuit helvétique interlope

JOUR 25

10 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS DETROIT EASTERN MARKET 28 OCTOBRE 2017



COULEURS AMÉRICAINES

Un jour sous le signe d'Edward Hopper

Un marché étrangement vide pourtant bien avant le confinement mondial décrété

Mes enfants vont venir nous voir demain à la maison

Braver l'interdit

JOUR 26

11 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS SAN FRANCISCO TWIN PEAKS 11 NOVEMBRE 2011



SIMPLES ÉMOTIONS

Loin de la ville l'air ressemble de plus en plus au silence d'une montagne

Demain j'ai envie de retrouver des émotions simples sentir les couleurs d'une prairie goûter l'odeur des fleurs

Plonger dans la cime des arbres qui balance au vent

S'abreuver d'une cascade

Marcher dans la boue

Arpenter la Terre

JOUR 27

12 AVRIL 2020

FRANCE BORDEAUX BACALAN BAR DE LA MARINE 9 MAI 2014



MURS EN FLEURS

Se convaincre tous les jours que le monde existe

La joie de penser aux autres

A plusieurs nos regards s'enlacent et font éclore plus de paysages

D'autres paysages comme des murs en fleurs

JOUR 28

13 AVRIL 2020

MAROC CASABLANCA 30 OCTOBRE 2012



REPLI

Le repli sur soi est sans issue
Je me comporte autrement quand je suis avec les autres
Vivre en société est la raison de l'homme
Laisser les enfants jouer ensemble au ballon

JOUR 29

14 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS MONTAGNES DU WYOMING 3 NOVEMBRE 2011



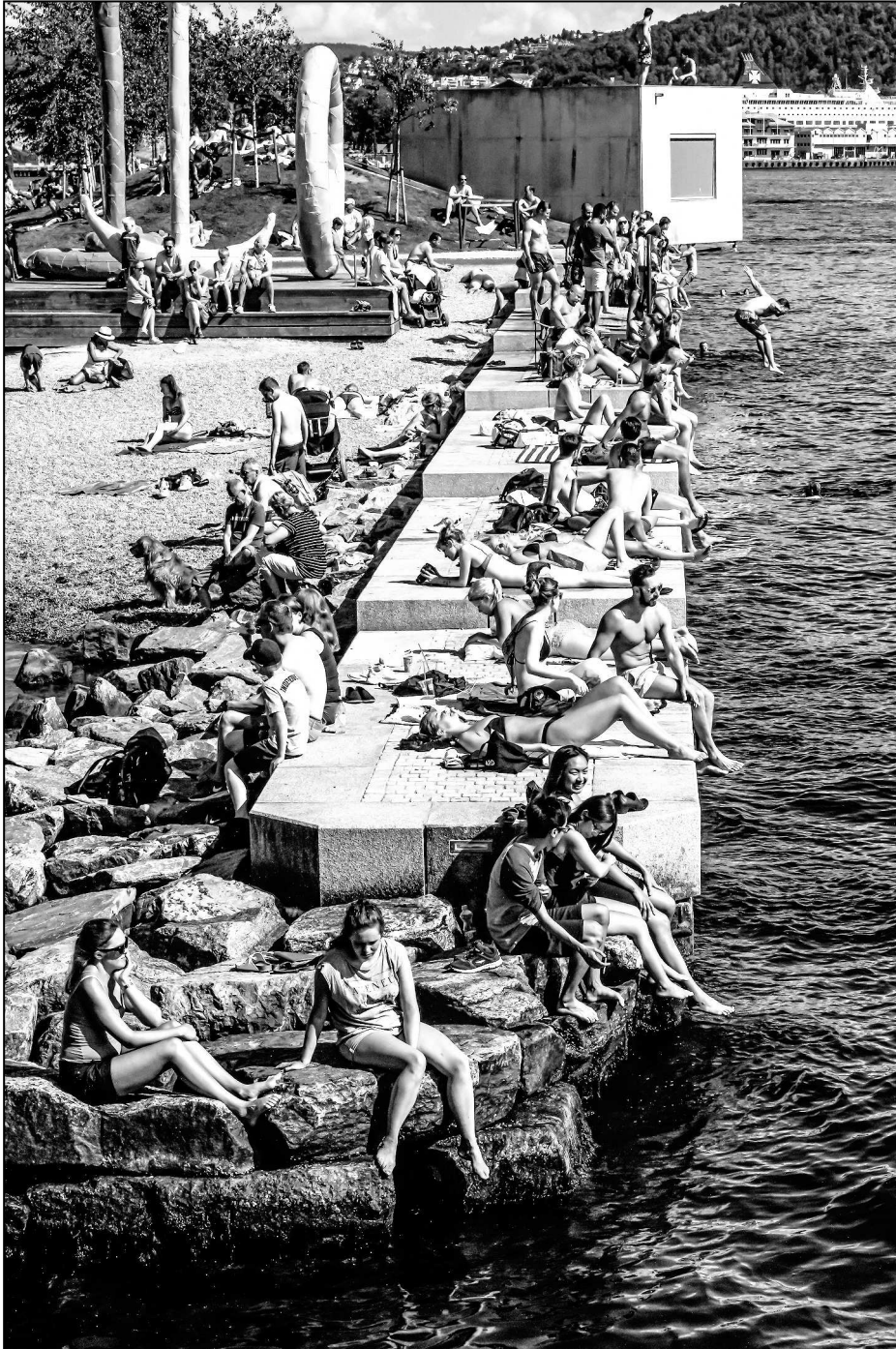
CONCENTRATION

Pourrait-on mettre tous les habitants du globe à un mètre de distance sur les surfaces terrestres habitables ?
Les mégalo-poles concentrent la moitié de la population mondiale sur 1% du territoire de la planète
Face à cette globalisation collective la tentation est la déconcentration
A quel prix ?

JOUR 30

15 AVRIL 2020

NORVÈGE OSLO 24 JUILLET 2016



NOSTALGIE

Une scène de vacances scandinaves au bord du fjord

L'image d'un passé révolu ?

Je me suis souvent demandé si la photographie parlait de notre présent

JOUR 31

16 AVRIL 2020

FINLANDE HELSINKI 16 JUILLET 2016



RÊVE

Un mois de confinement

La grande esplanade centrale de la capitale finlandaise (portant étonnamment deux noms la Pohjoisesplanadi au nord et la Eteläesplanadi au sud) devenue le temps d'un été un paysage onirique

Mes rêves s'emplissent de plus en plus de paysages imaginaires comme un besoin irrépissible de voir plus loin
Autrement

JOUR 32

17 AVRIL 2020

SUISSE VALS 10 AOÛT 2011



AIR VERT

Une symbiose entre paysage et architecture

La terrasse des Thermes de Vals de Peter Zumthor

Les pâturages des Grisons

J'ai besoin d'un air vert

JOUR 33

18 AVRIL 2020

FRANCE ESTUAIRE DE LA GIRONDE PRES DE PORT-VITREZAY 5 AOÛT 2014



COMPORTEMENTS

Nous avons fabriqué nos propres comportements sociaux

La haine des différences

La dénégation de notre propre histoire

Les murs entre les hommes

JOUR 34

19 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS LOS ANGELES 11 NOVEMBRE 2011



ICI ET MAINTENANT

Il n'y a pas d'avant et pas d'après
Juste prendre le temps
Ici et maintenant

JOUR 35

20 AVRIL 2020

THAÏLANDE BANGKOK 5 FÉVRIER 2012



BRUME

Des trombes d'eau brusques saisissantes diaphanes entre l'aéroport et le centre-ville
De jour en jour mon esprit s'embrume comme la fenêtre s'embue

JOUR 36

21 AVRIL 2020

ESPAGNE MADRID 8 AOÛT 2012



LUMIÈRE

Une surprise colorée en montant l'escalier métallisé de la Caixa Forum à Madrid

Une diffraction primaire pour nous rappeler l'essentiel

Passer l'outre-gris

Recomposer la lumière

Je regarde le ciel par la fenêtre

JOUR 37

22 AVRIL 2020

ÉTATS-UNIS CHICAGO DEPUIS LA TOUR HANCOCK 21 OCTOBRE 2017



FIN DE RÈGNE

Une vision urbaine brillante séduisante et onirique

Une certaine médiocrité architecturale un modèle urbain dépassé et un capital décadent toujours hyper arrogant

Un monde qui vacille

Ébranlé par un virus invisible

JOUR 38

23 AVRIL 2020

MAROC CASABLANCA BOULEVARD RACHITI 28 OCTOBRE 2012



PESSIMISTE

Notre condition humaine confinée est interminable

Sans perspective

Une fenêtre sur le monde d'avant qui peut être demain

JOUR 39

24 AVRIL 2020

SÉNÉGAL DELTA DU SALOUM 4 NOVEMBRE 2010



AUTRE

Quelque part dans le delta du saloum

Ce groupe de femmes aux habits saturés dans une lumière surexposée sorti de nulle part me fait penser au film de Raymond Depardon *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*

Comment vivent les autres ?

JOUR 40

25 AVRIL 2020

FRANCE CAMARGUE 10 AOÛT 2014



PAYSAGE MÉMOIRE

Le paysage a une mémoire la mémoire des hommes

Les hommes ont beaucoup d'intérêt peu de reconnaissance et aucune empathie pour le paysage

JOUR 41

26 AVRIL 2020

FRANCE SAINT-MALO 29 MARS 2014



CRISE

Sommes-nous en crise ou juste en évolution de nos conséquences humaines ?

Une situation inédite et irréversible

Je ne suis ni optimiste ni pessimiste mais conscient qu'on ne pourra plus jamais dire qu'on ne savait pas

JOUR 42

27 AVRIL 2020

JAPON TOKYO DEPUIS LA TOKYO TOWER 4 AOÛT 2015



TREMBLEMENTS

L'état du monde

Effréné ultra-connecté pixellisé déshumanisé

Où est notre place dans l'anthropocène ?

JOUR 43

28 AVRIL 2020

MEXIQUE ÉTAT DE MEXICO ATIZAPAN DE ZARAGOZA 22 OCTOBRE 2015



SILENCE COLORE

Les écuries de San Cristobal au nord de Mexico
Les couleurs de Luis Barragan me font du bien
Et le silence de la ville aussi

JOUR 44

29 AVRIL 2020

ESPAGNE BARCELONE 15 DÉCEMBRE 2015



INTÉRIEUR CAFÉ

Scène de la vie quotidienne du monde d'avant dans la nuit barcelonaise
Jamais une photo ne m'a révélé autant l'intimité d'un paysage révolu
Comment croire au monde d'après ?

JOUR 46

1er MAI 2020

PORTUGAL LISBONNE 13 AOÛT 2019



INSTANT SUSPENDU

La seule chose qui passe dans ma rue c'est le temps

Déclencher l'instant pour retrouver la simplicité des choses qui nous entourent

JOUR 47

2 MAI 2020

ÉTATS-UNIS NEVADA ROUND MOUNTAIN 3 NOVEMBRE 2011



CÉRÉMONIE

J'ai appris à regarder par la fenêtre

La cérémonie du regard

Soustraire le hors-champ (choisir ce qu'on ne veut pas)

Composer la figure (cadrer simplement)

Travailler la lumière (attendre le moment juste)

Il n'y a pas d'ordre absolu

JOUR 48
3 MAI 2020

IRLANDE DUBLIN ATELIER DE FRANCIS BACON (RECONSTITUTION) 6 AOÛT 2005



TEMPS

La photographie a quelque chose à voir avec la peinture
Une reconnaissance sans doute
Pourtant beaucoup de choses les éloignent
Le déclin de la photo tue le présent
La peinture nous parle d'un temps long

JOUR 49

4 MAI 2020

MEXIQUE MEXICO CITY 22 OCTOBRE 2015



MALAISE

Normalement la dernière semaine de confinement ?

Le malaise de repartir dans un monde dont je ne veux plus

Le regard noir de Frida Kahlo icône placardée sur le flanc d'un autobus comme l'outrage d'une société sans mémoire

JOUR 50

5 MAI 2020

FRANCE LES ARCS 24 FÉVRIER 2020



NOSTALGIE ENNEIGÉE

L'incroyable inventivité formelle de Charlotte Perriand me fait du bien
Un paysage à couper le souffle pourtant devenu de plus en plus fragile
Se rappeler que dans des temps très récents pour certains d'entre les plus fortunés nous pouvions accéder à ces lieux de villégiature
Le changement climatique impose une recherche d'équité

JOUR 51

6 MAI 2020

ITALIE CASTIGLIONE IN TEVERINA 5 AOÛT 2018



MASQUE

Un village perché sur un éperon rocheux à la limite entre l'Ombrie et le Latium

La fête au village, la 35ème fête du vin des collines du Tibre

Des tablées déployées sur la Piazza Maggiore

Tout le monde de dos les masques masqués ?

JOUR 52

7 MAI 2020

FRANCE DAMGAN 21 OCTOBRE 2018



TOI

Comme une hallucination surexposée le soleil irradie ton visage

Je venais là petit aux vacances d'été

Je me souviens de ce blockhaus qu'on ne pouvait contourner par les rochers qu'à marée basse je te l'ai montré

L'envie de retrouver ces moments océaniques me hante toujours plus

Si loin si proche

JOUR 53

8 MAI 2020

FRANCE NANTES 10 JANVIER 2015



LIBERTÉ

Une manifestation mémorable à Nantes comme ailleurs en France les attentats de cette période ont mené en novembre 2015 à la loi sur l'état d'urgence au nom de la lutte contre le terrorisme

Aujourd'hui dans un régime de confinement (sortie sous conditions) et de quarantaine (pour les malades déclarés) il ne s'agit plus d'une restriction de liberté comme en 2015 mais bien en 2020 d'une privation de liberté

Une mondialisation de plus en plus liberticide ?

JOUR 54

9 MAI 2020

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE ALLEMANDE BERLIN 13 AVRIL 1988



EFFONDREMENT

L'avant-dernier jour confiné jusqu'au prochain ?

Trois ans avant la chute du mur de Berlin en 1991

Je me souviens de cette longue route, parcours nocturne barbelé entre l'Allemagne de l'Ouest et le cœur de Berlin comme seul cordon ombilical

Le mur de Berlin une balafre

Tous les murs finissent par tomber

JOUR 55

10 MAI 2020

FRANCE NANTES 10 MAI 2020



55 JOURS

Les 55 jours de confinement s'achèvent comme dans le film de Nicholas Ray *Les 55 jours de Pékin* la remise en cause du modèle impérial chinois pour entamer sa future révolution

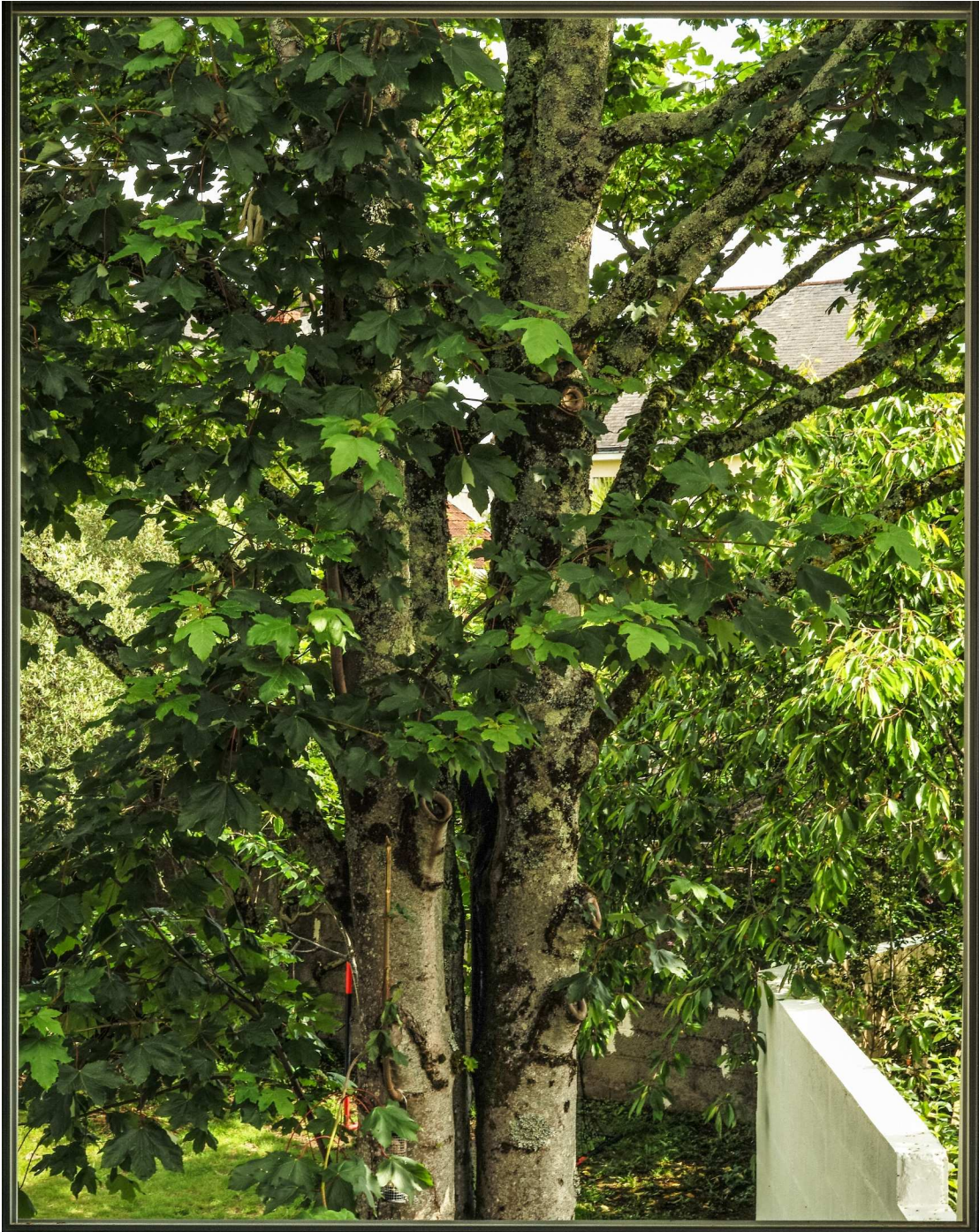
Un peu plus d'un siècle plus tard autant d'incertitudes pesantes sur l'avenir

Comment gérer le paradoxe d'un monde qui doit impérativement changer en profondeur avec la frénésie capitaliste qui ne pense qu'à se nourrir du court terme ?

JOUR 1 DU DECONFINEMENT

11 MAI 2020

FRANCE NANTES 11 MAI 2020



GRANDS SOIRS, PETITS MATINS

Le réveil va être difficile

Il y a 39 ans les rues respiraient encore la liesse nocturne de l'élection de Mitterrand

Les lendemains furent désenchantés

Contredire les répétitions de l'histoire

